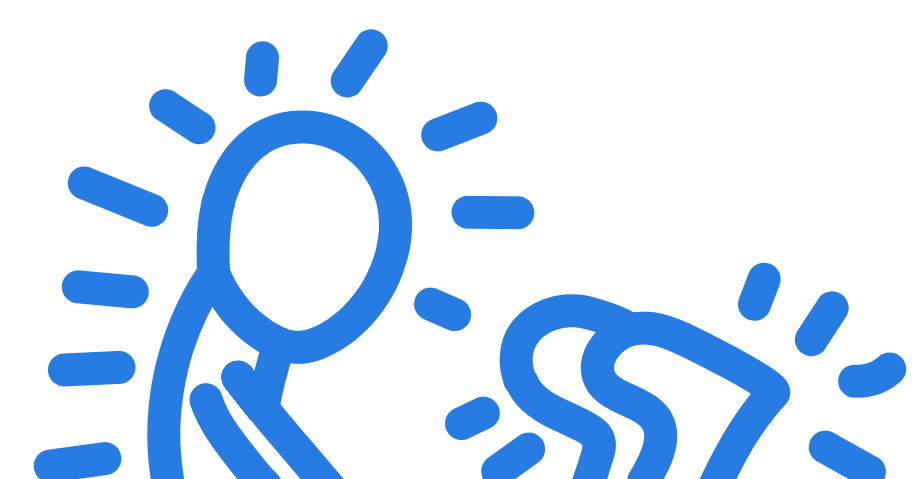


١٥٠)

Dossier de conception Flyer Keith Haring



TD11
Eliot Chataigner





Sommaire



Sujet choisi 1

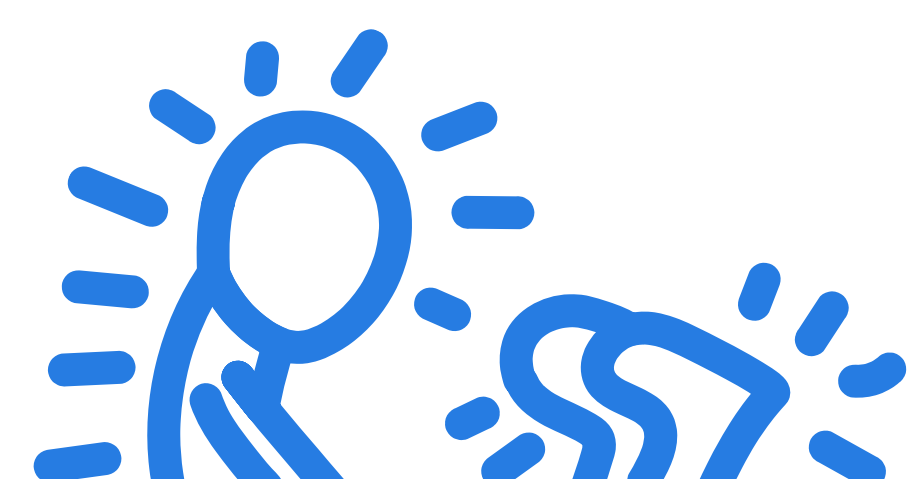
Recherche créative 2

Conception et différents pistes 4-6

Mes sources 6

Rendu final print 7

Mockups 8





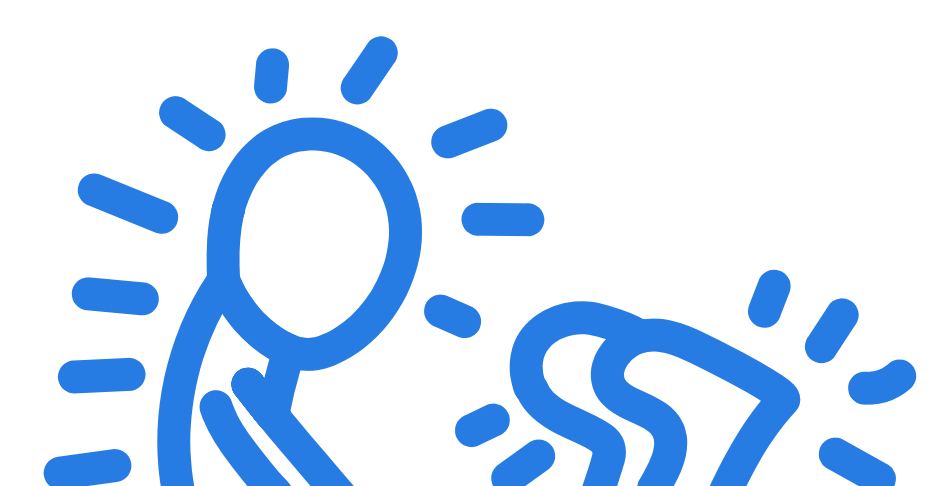
Sujet choisi

Keith Haring est sans doute ma plus grande inspiration créative en termes de design et de style graphique, il me semblait donc évident d'orienter mon travail vers cette artiste.

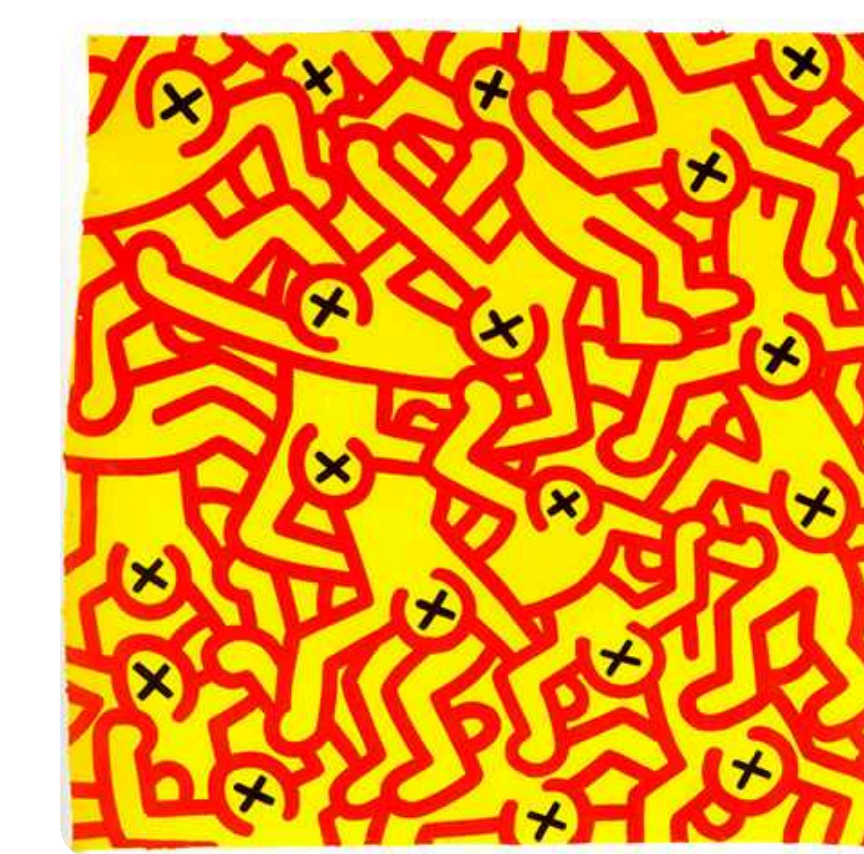
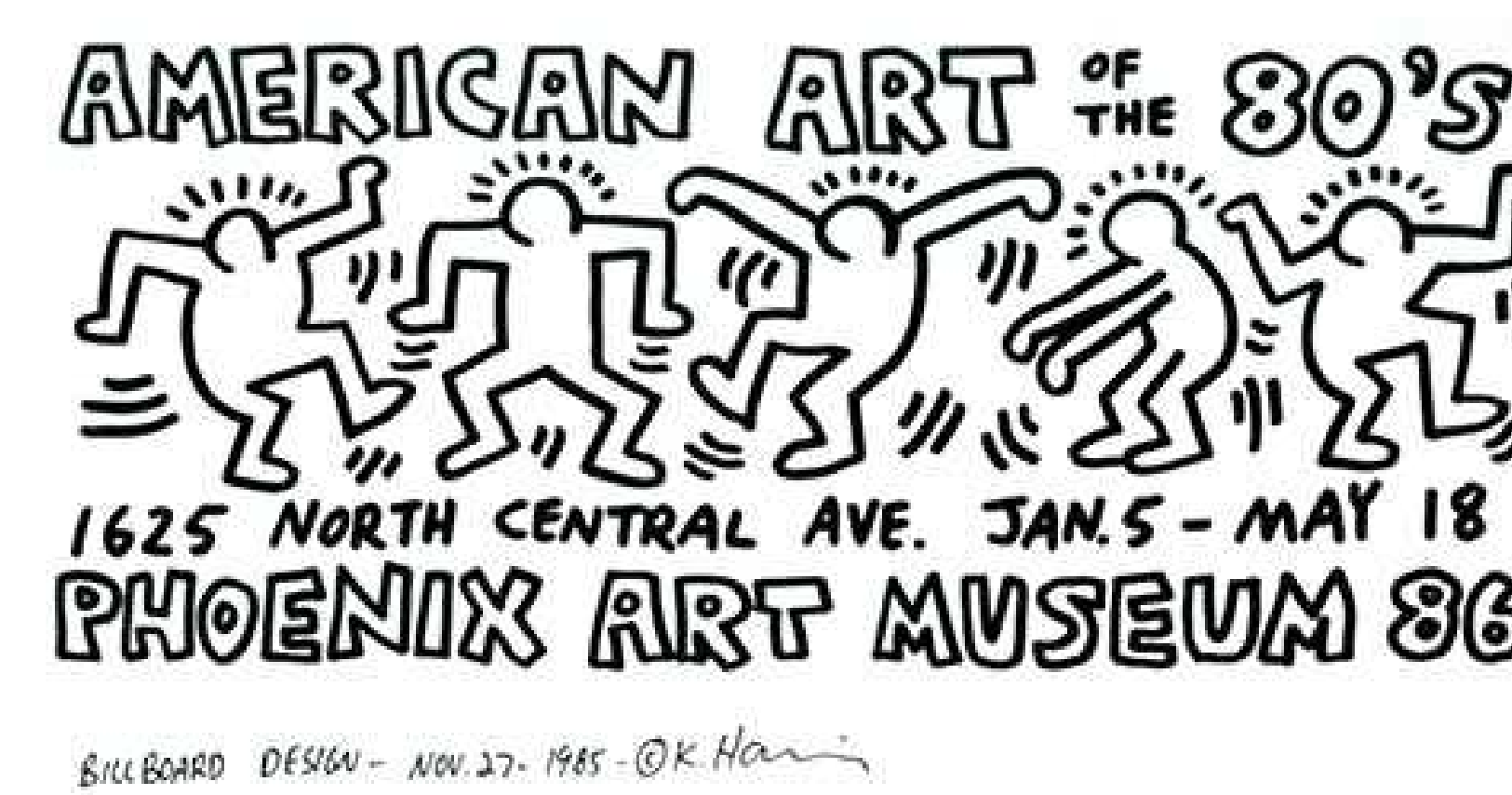
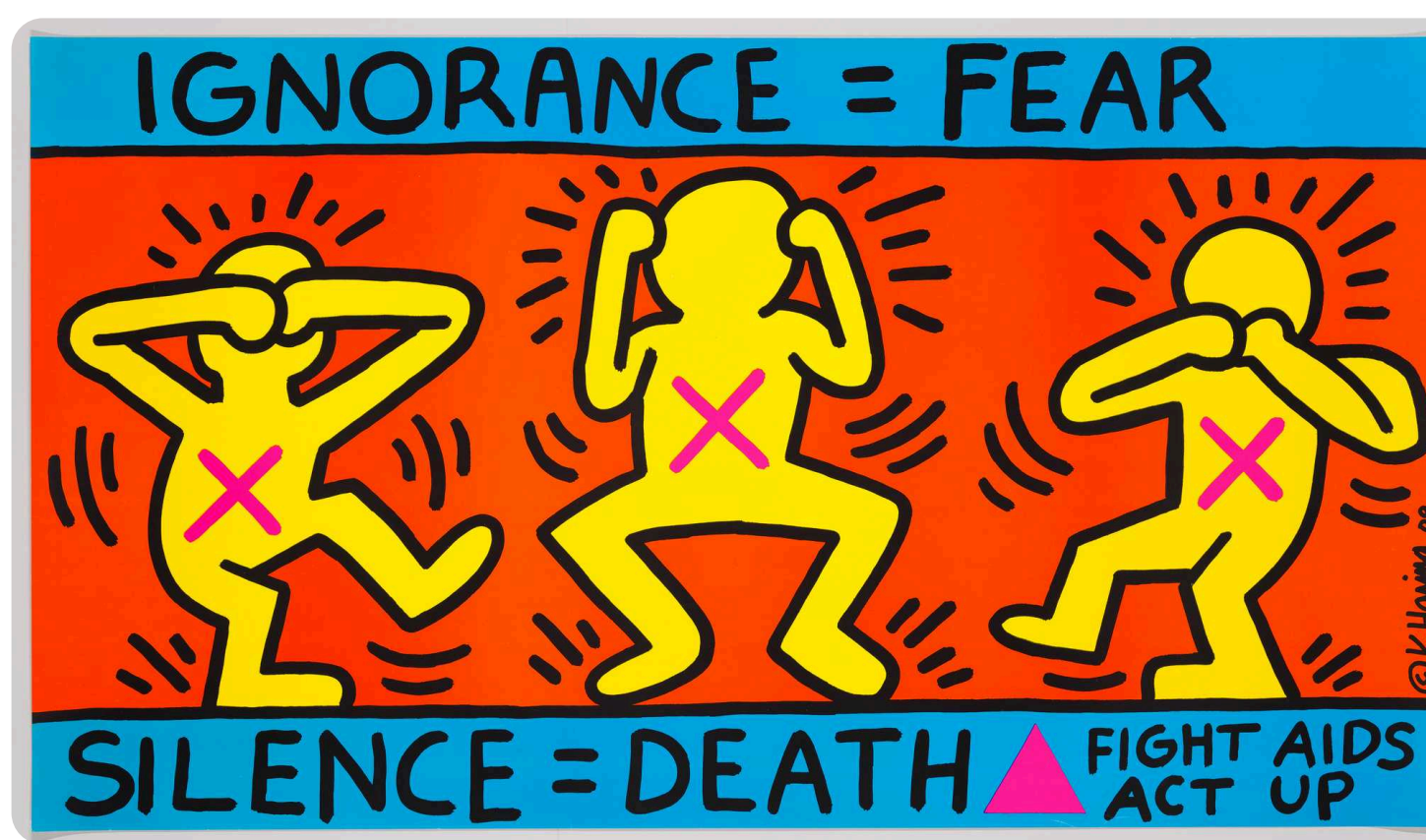
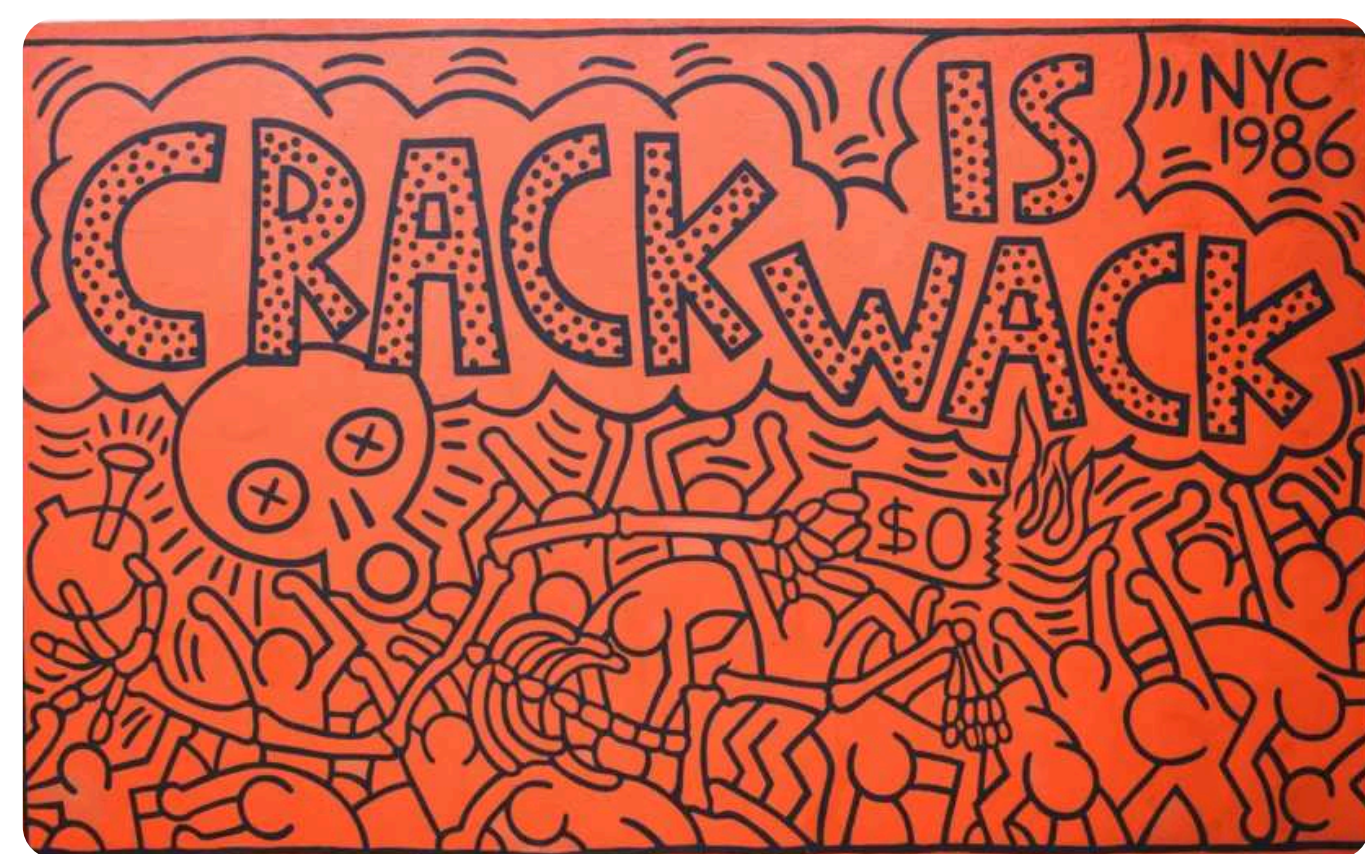
De plus il était intéressant d'aborder des parties souvent inconnues de sa vie et des subtilités de son travail :

Beaucoup d'artistes contemporains ont été influencés par le travail de Keith Haring sans qu'il soit forcément mis en avant.

Ce travail est donc un moyen de rendre hommage à son travail et à l'immense impact que celui a pu avoir dans la culture artistique d'aujourd'hui.



Recherche créative sur le style de l'artiste



Le style de Keith Haring s'affirme par une simplicité des formes qu'il dessine

✱ Ses Couleurs :

Au niveau des couleurs, l'artiste utilise de nombreuses couleurs chaudes éclatantes qui accentuent le côté joyeux et dynamique de ses oeuvres.

✱ Les différentes formes :

Chaque oeuvre a quasiment sans exception des formes aux contours très marqués et souvent arrondis. De plus, ces formes peuvent être dans certains cas évidées (intérieur de la forme vide laissant le contour l'unique composante de la forme).

✱ L'abstrait à son paroxysme :

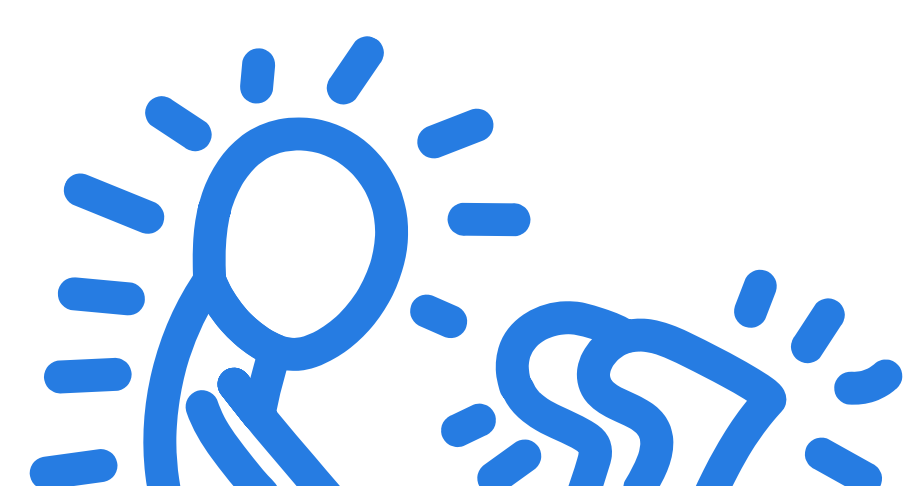
Bien que la plupart des oeuvres soient constituées d'histoires simples représentées par des personnages abstraits, une autre partie de son travail est constituée aussi d'oeuvres beaucoup plus abstraites représentées par de simples tracés et formes abstraites .

✱ Son parti pris :

Par ailleurs, Les oeuvres de Keith Haring ont bien souvent des motivations sociétal et politique. L'artistes a toujours voulu transmettre ses valeurs à travers ses oeuvres.

✱ Quelques exemples de ses oeuvres portant un message politique fort :

- Crack is Wack (1986) qui dénonce les ravages dans les quartiers défavorisés de New York (*1).
- Ignorance = Fear / Silence = Death (1989) dénonce l'inaction des politiciens face à l'épidémie du Sida(*2).





Ma note d'intention

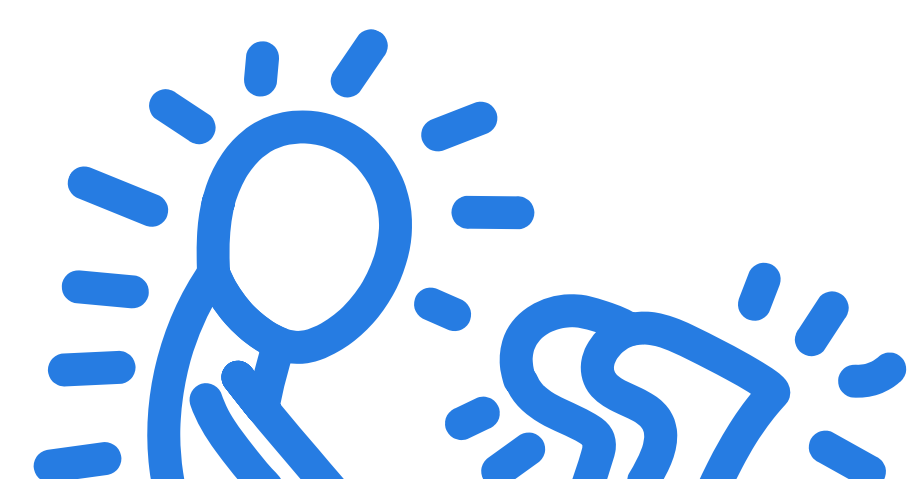
Pour ce travail, mon intention principale est de faire découvrir le travail de Keith Haring en vulgarisant les différents aspects de son style ainsi que de sa personnalité.

La cible idéale pour ce projet est sans doute des personnes n'étant pas familières au style et à l'univers de l'artiste.

Le plus important pour moi à travers ce flyer est donc de plonger le lecteur dans l'univers visuel si particulier de Keith Haring : celui d'un univers décalé en représentant des personnages ainsi que des formes dessinées non structurées et souvent un tantinet abstraites.

Pour présenter tous ces éléments, je pense qu'introduire cela d'une façon scolaire et sérieuse est un bon moyen de ne pas surcharger le lecteur dans un univers trop décalé déjà présent dans le style de l'artiste.

Cela passe essentiellement par le choix de mes couleurs (monochromie bleu) ainsi que des descriptions claires avec une police d'écriture classique





Conception et différentes pistes

1 Les croquis :

J'ai notamment commencé à dessiner à l'aide d'une tablette graphique différents personnages en restant fidèle au style de l'artiste.

2 Le choix des contours :

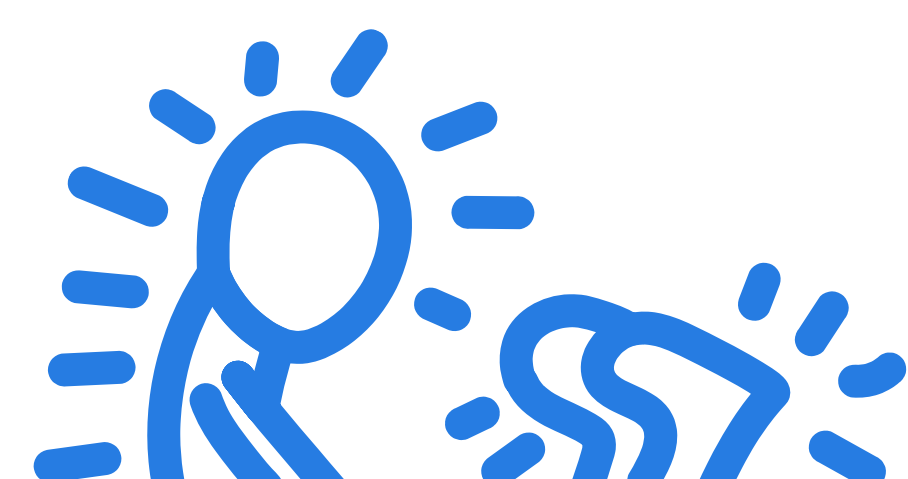
Par la suite j'ai méticuleusement choisi un contour épais et arrondi sur les bords (toujours fidèle à l'artiste).

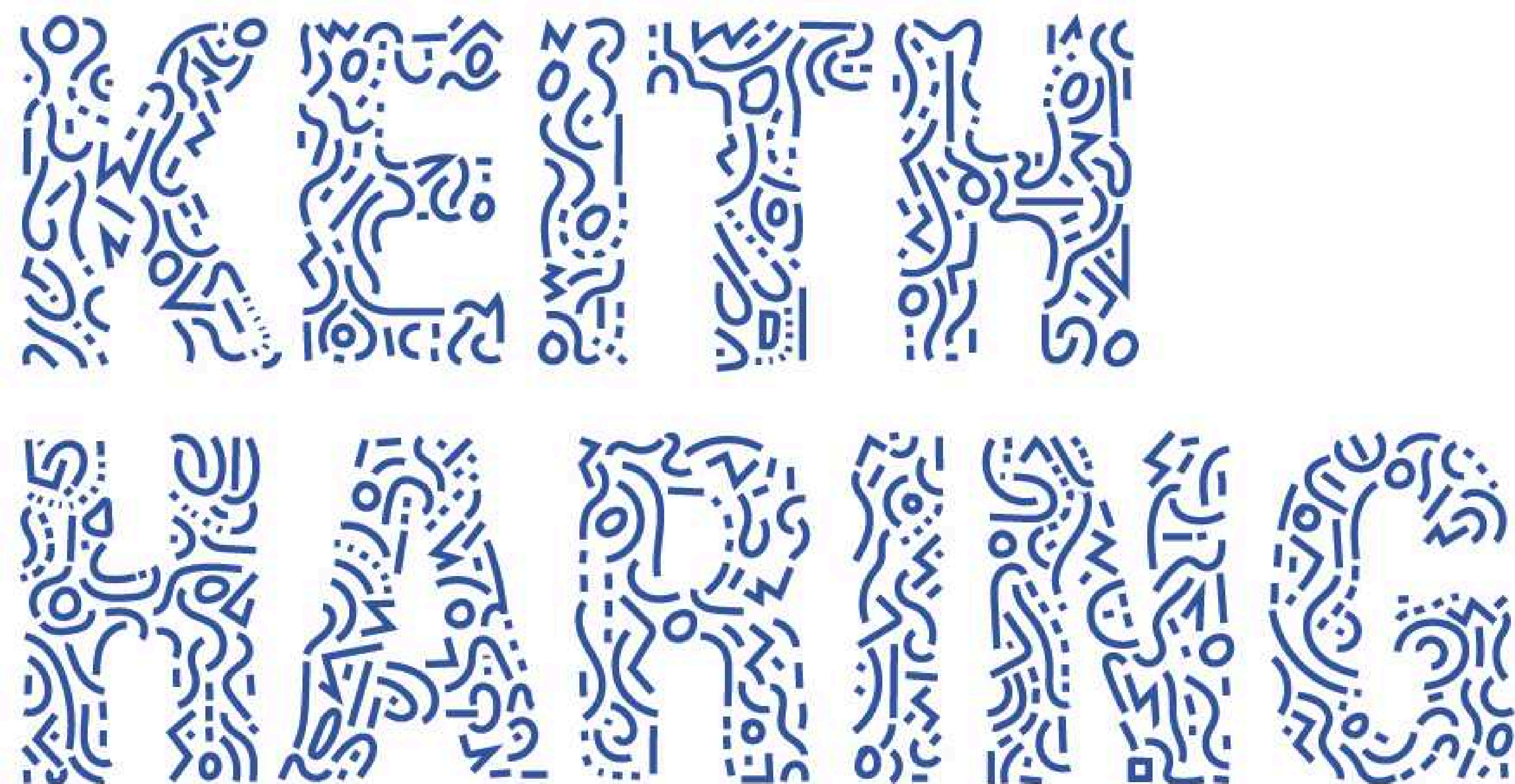
3 Mise en couleurs des contours :

Choix du bleu comme couleur monochrome du document pour le côté neutre et confiant de la couleur.

4 Le choix des formes évidées :

J'ai trouvé que les formes évidées apportaient plus de clartés et évitaient de surcharger le contenu visuel du flyer.





Les croquis non retenus :

L'incrustation de formes dans le nom de Keith Haring semblait être une bonne idée pour ce document mais j'ai décidé de ne pas l'intégrer pour plusieurs raisons :

- Ce style n'apportait pas grand chose visuellement et était éloigné du style de l'artiste (contour non arrondis, visuel trop abstrait)
- Lisibilité très difficile du nom et prénom de l'artiste ce qui peut créer une incompréhension lors de la lecture

La typographie et l'iconographie:

Au niveau du contenu textuel, le choix de la police classique sans empattement était le plus adapté et rentrait dans un contexte scolaire et de vulgarisation.

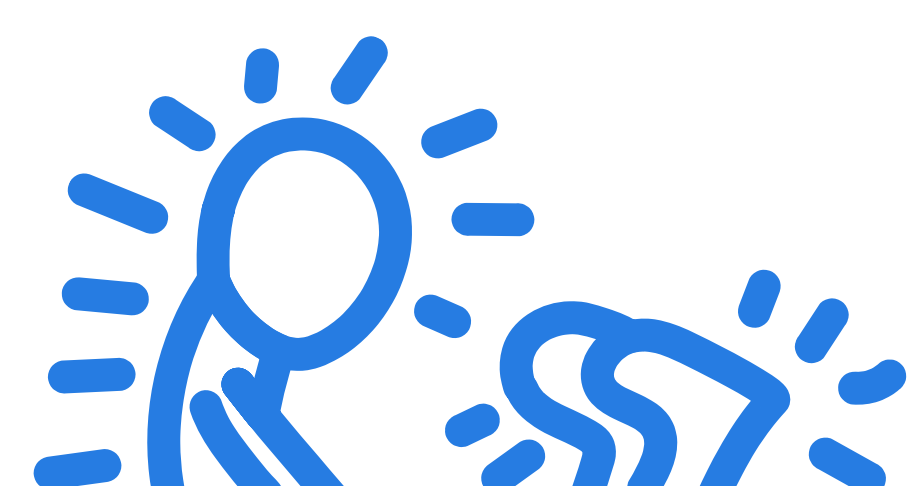
La police HELVETICA NEUE rentrait parfaitement dans ce cadre en restant moderne et classique.

Il était aussi important pour ma part de néanmoins garder le style de l'artiste dans certains éléments textuels ou iconographiques. Pour cela en restant fidèle à la démarche créative, j'ai effectué certains éléments typographiques et iconographiques "faits main" rappelant l'univers du flyer.

1 2 3 4 5

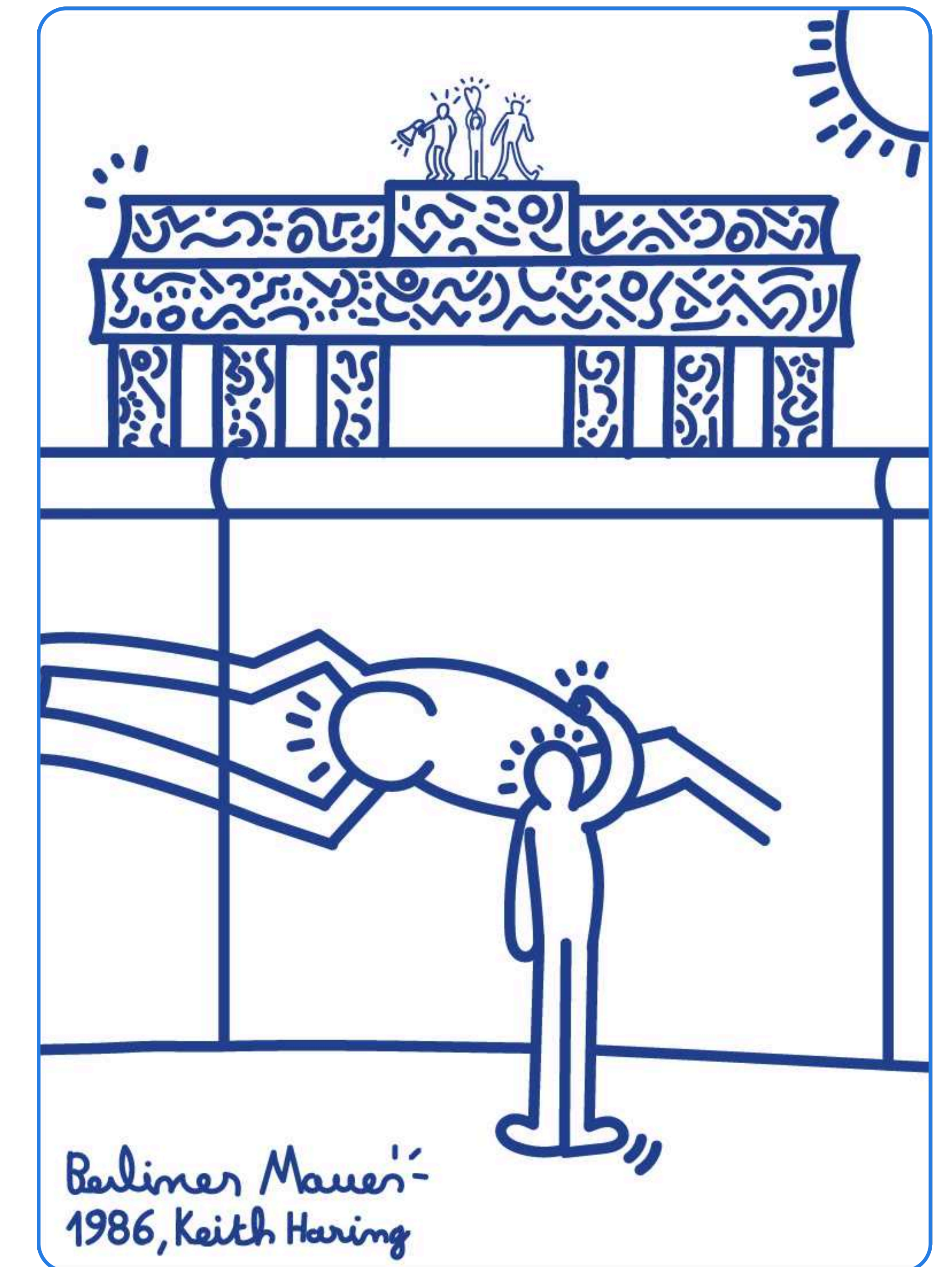
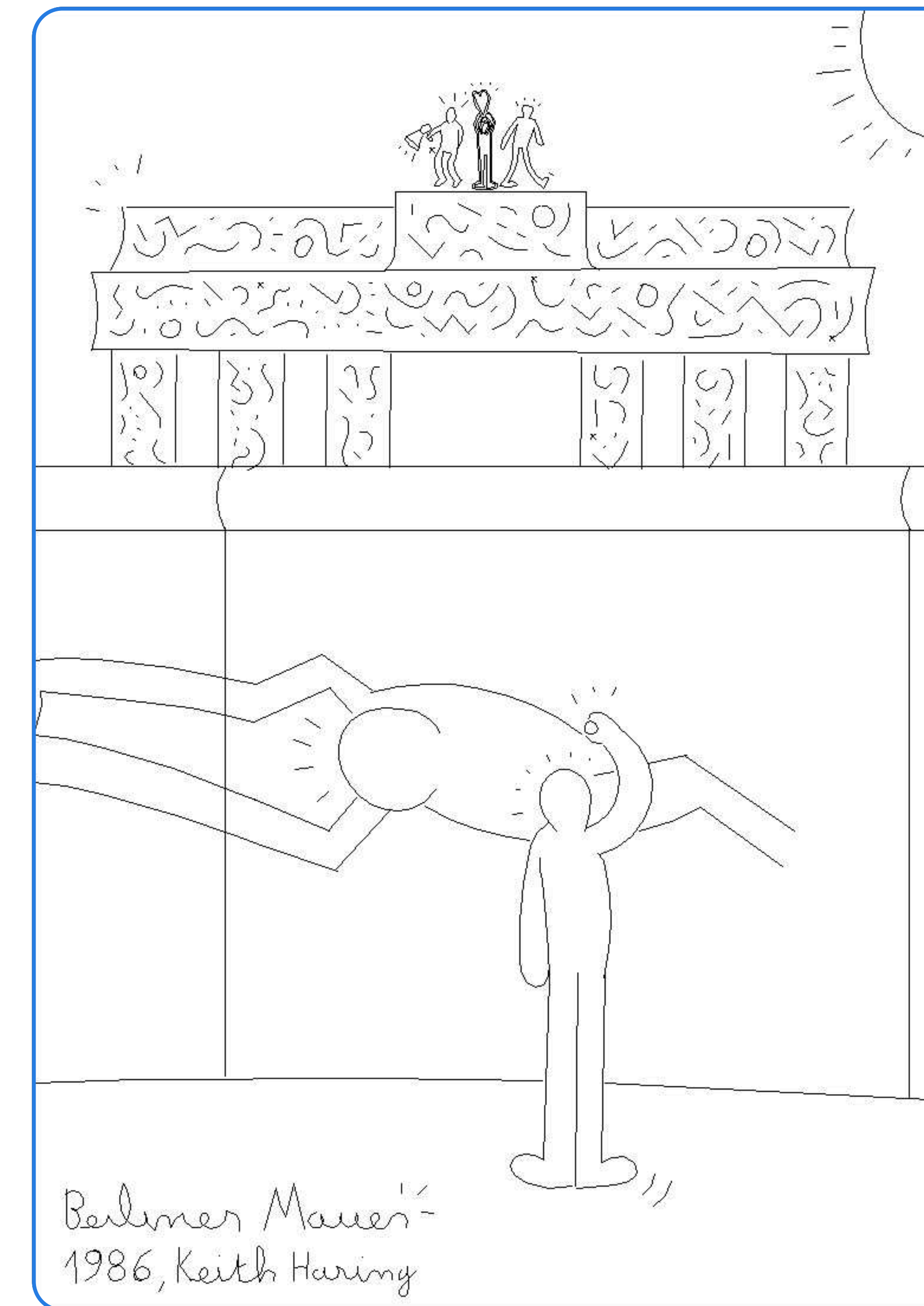
Berliner Mauer'-
1986, Keith Haring

NEUE HELVETICA



L'affiche A3 :

Pour cette affiche, j'ai voulu rendre hommage à l'engagement politique de Keith Haring à travers ses oeuvres. En effet, en 1986, il a notamment peint sur le mur de Berlin pour faire passer un message d'unité et de fraternité entre les peuples allemands. C'est dans cet esprit-là que j'ai voulu réinventer ce moment historique en reprenant les codes du flyer.



Mes sources

[DEODATO ARTE - Article sur le Mur de Berlins](#)

[Keith Haring Foundations - Biographie et Recherche du style artistique](#)

[Slate - l'engagement de Keith Haring](#)


[Connaissance des arts - l'engagement de Keith Haring](#)

[Chorong Yang. Graffiti et Street art - l'influence de Keith Haring](#)

Rendu Final Print

- ① Page de garde
- ② A5 1ère page
- ③ A5 2ème page
- ④ A5 3ème page
- ⑤ A3 Affiche


③



① Son style

Le style de Keith Haring, inspiré du **graffiti** et du **pop art**, se caractérise par des **lignes épaisses**, des **couleurs vives** et des **figures dynamiques**. Avec un **langage visuel universel** et des symboles récurrents, il crée un art accessible et engagé, abordant des thèmes comme **l'amour**, **la liberté** et la **lutte contre l'oppression**.


③



② L'artiste

Keith Haring grandit en **Pennsylvanie**, influencé par les comics et la culture hippie. À New York, il découvre le **street art** et investit le métro, développant un art **spontané et accessible**. Ses rencontres, notamment avec **Andy Warhol**, et son engagement social ont orienté la façon dont il dessine.


③



③ L'âge d'or

Dans les **années 1980**, Keith Haring gagne une **reconnaissance mondiale** à travers des collaborations marquantes. En **1986**, il peint notamment une fresque sur **le mur de Berlin**, affirmant son engagement pour **la liberté**. Il investit aussi des lieux publics comme des hôpitaux et écoles, rendant son art **universel et accessible**.

③



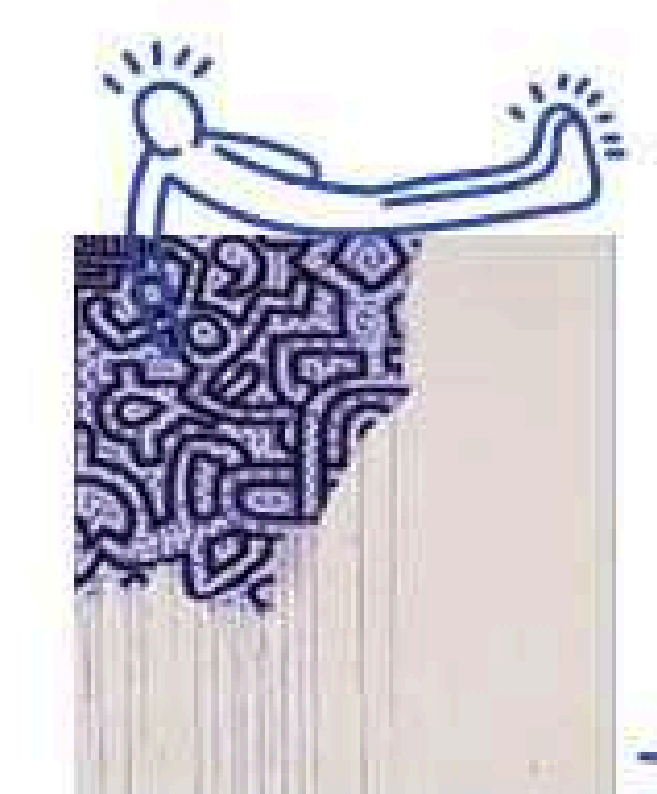
④ L'héritage

Aujourd'hui, l'héritage de Keith Haring inspire des artistes comme **Jean-Michel Basquiat**, **Banksy** et **Shepard Fairey**. Son influence perdure dans l'**art contemporain**, où ses thèmes de liberté, d'engagement social et de simplicité visuelle continuent d'être **des sources d'inspiration**.


④

⑤ La dernière œuvre de Keith Haring

Réalisée alors qu'il était conscient de sa propre **maladie**, cette œuvre inachevée est un message **poignant** du fait que Keith Haring est décédé durant la réalisation de son œuvre et n'a pas pu la terminer. "**Unfinished Painting**" pleure explicitement la mort de son créateur avec **les traces de peintures coulants vers le sol**.



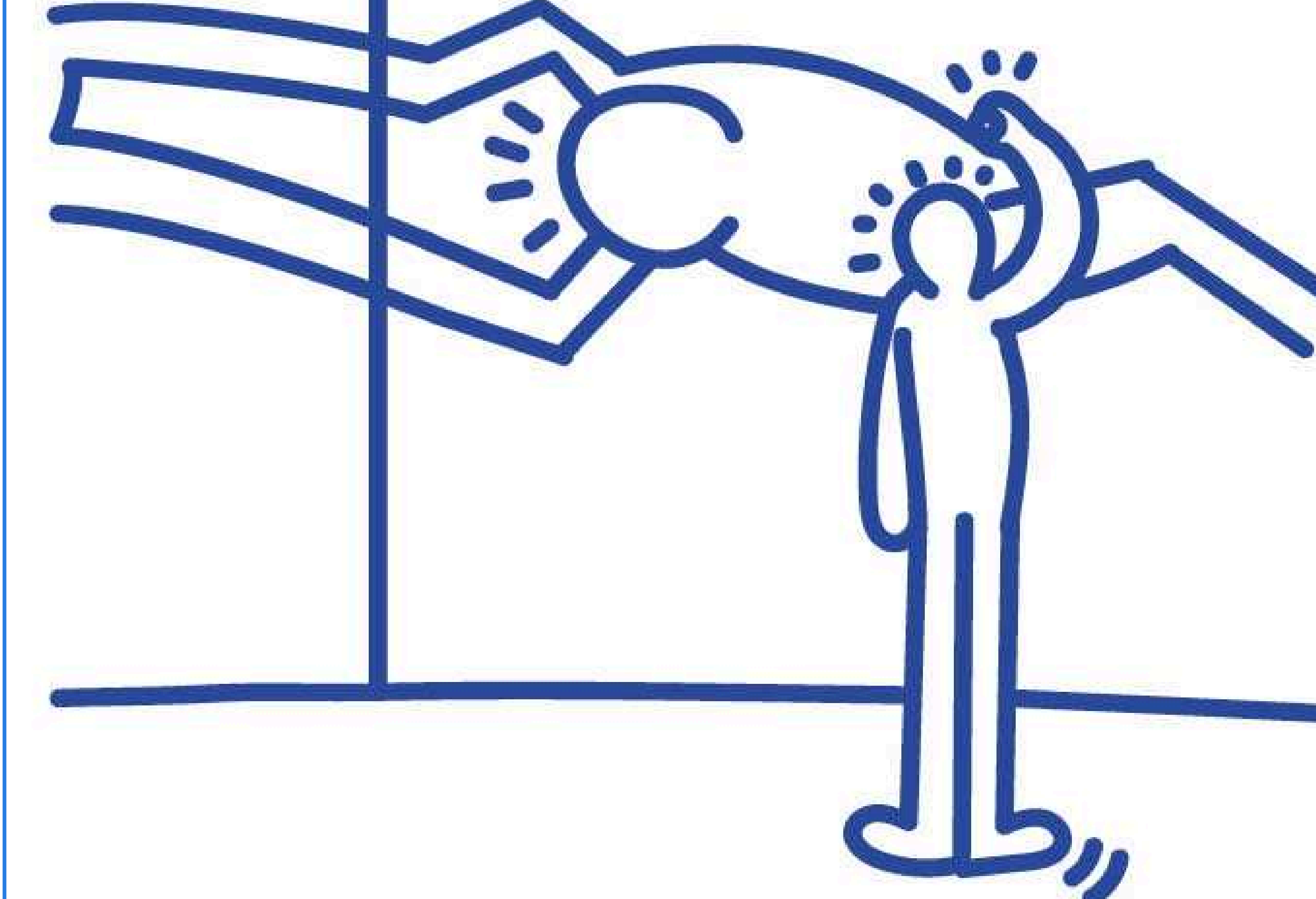


①



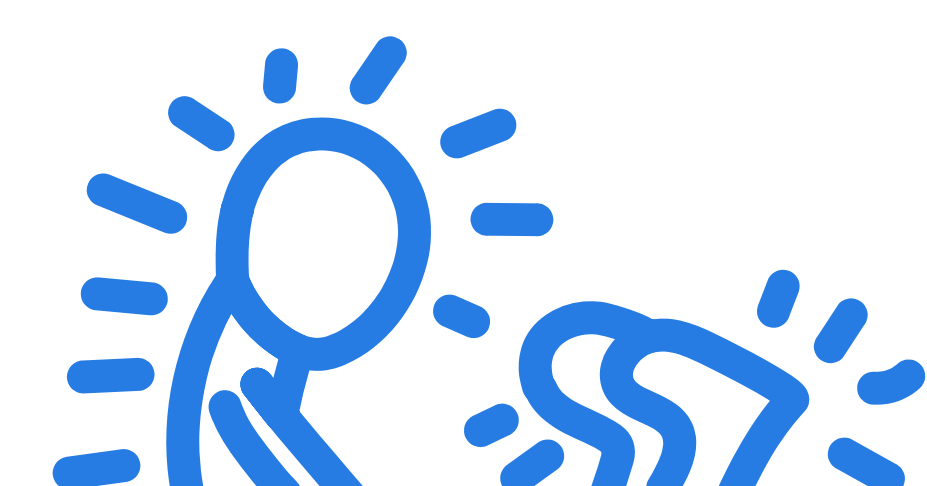
⑤ FAITS SUR KEITH HARING

⑤

Berliner Mauer - 1986, Keith Haring

[voir la version
imprimerie](#)





Mockups

J'ai notamment pu imprimer mon travail chez un imprimeur et effectuer les mockups en prise photographique.

